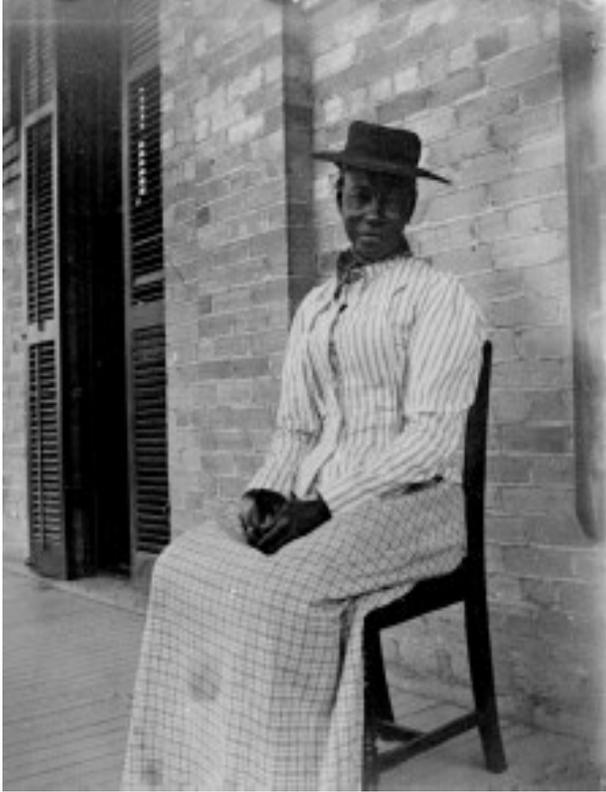


Los Tejanos Afroamericanos



Tillie Brackenridge en la entrada de la casa de la Sra. William Vance en la calle de Navarro y Travis en San Antonio, donde trabajaba, c. 1900— Tillie fue esclava en la casa de Jaime Vance en la calle E. Nueva y decía que veía a Roberto E. Lee quien venía frecuentemente a visitar.

La mayoría de los africanos que llegaron a Texas antes de 1860 fueron traídos como esclavos. Algunos otros vinieron como personas libres, sirvientes contratados o esclavos que lograron liberarse; todas estas categorías fueron establecidas por otras personas. Sea cual sea el caso, su historia está vinculada directamente con el asentamiento español y angloamericano que definió en gran parte

La esclavitud es la apropiación de seres humanos por otros para realizar labores y es tan antigua como la humanidad civilizada que ha sido llevada a cabo como un proceso sistemático por razones económicas, aunque brutales, por todas las grandes culturas antiguas. Hasta la era moderna, los seres humanos eran la fuente más eficiente de poder intelectual. Excepto por la fuerza bruta de bueyes, elefantes, camellos, caballos, llamas y perros, los seres humanos proporcionaron la energía para plantar y construir para los amos que podían forzarlos a trabajar.

La mayoría de los primeros africanos que llegaron al Nuevo Mundo fueron traídos por empresarios europeos. Los españoles esclavizaban a los indios para que trabajaran en la agricultura, la minería, así como para su uso personal, pero como estos morían por exceso de trabajo, enfermedades o se escapaban, los europeos comenzaron a secuestrar africanos para suplir su lugar. Un gran número de africanos se comenzó a encontrar en los confines del Nuevo Mundo del imperio español, incluyendo la provincia fronteriza de Texas.

Muchos de estos eran de herencia mixta y algunos individuos compraron o se les concedió su libertad. La ley española, a diferencia de

la ley estadounidense posterior, permitió que las personas liberadas tuvieran derechos legales, excepto tener empleos gubernamentales.

Al concluir la Revolución Mexicana de 1821, el nuevo gobierno hizo ilegal la esclavitud. Los angloamericanos que eligieron esta década para entrar a Texas desde el este, trajeron "sirvientes contratados" al margen de la ley mexicana. Después de la revolución angloamericana de 1836, Texas se convirtió en un territorio de esclavos durante el siguiente cuarto de siglo.

En todos estos años, aunque haya sido legalmente posible o no, algunos negros obtuvieron su libertad y algunos pocos vinieron ya siendo hombres libres. Estos individuos de herencia africana se distinguieron como soldados, exploradores, educadores, constructores y colonizadores.

Hoy muchos residentes afroamericanos de Texas, descendieron de los negros traídos por los Anglos antes de 1860 a la parte del este de Texas, que en ese entonces era una extensión agrícola del sur de Estados Unidos. En el siglo XIX y XX, los negros llegaron a la zonas urbanas en todas las partes de Texas. La distribución de la población negra en Texas refleja esta historia: la mayoría vive en las zonas del noreste y sureste del estado, muchos todavía se encuentran en lugares rurales pero el mayor número están en las áreas metropolitanas.

El inicio de la historia del asentamiento afroamericano se refleja también en los nombres dados o tomados de la gente. Los primeros africanos, esclavos de culturas de piel oscura, eran llamados “negroes.” Sin querer decir “incultos”, estos se convirtieron en los negros estereotipados por los europeos llamados: los esclavos negros. Los europeos usaban la palabra española “negro”, “moro”, o los nombres de las áreas de África de las cuales habían traído a los esclavos. Con ello, “negro” se convirtió en una palabra odiada por las generaciones posteriores. “Afroamericanos” y “africano-americanos” son los términos que se utilizan en la actualidad y que indican una gran verdad: muchas tradiciones africanas fueron despojadas de su gente de una manera deliberada. Una reubicación forzada de una cultura a otra cultura más grande y poderosa, resulta en una gran pérdida de la primera. Esto, por supuesto, ocurrió con cualquier grupo pequeño que entró a Texas o cualquier otra cultura “anfitriona” ya sea a la fuerza o no.

Sin embargo, todos los grupos conservan algo de su patrimonio y así paso con los africanos. Aun así, las generaciones venideras fueron, para bien o para mal, muy cambiadas al convertirse en americanos.

La palabra “negro”, que viene siendo una traducción simple, es hoy en día muy aceptada, especialmente por las nuevas generaciones, como un termino política y culturalmente apropiado.

De tal manera, los Negros en Texas aunque no sean un solo grupo con fronteras definidas, tienen un antecedente interesante y una historia que es una gran parte de Texas.

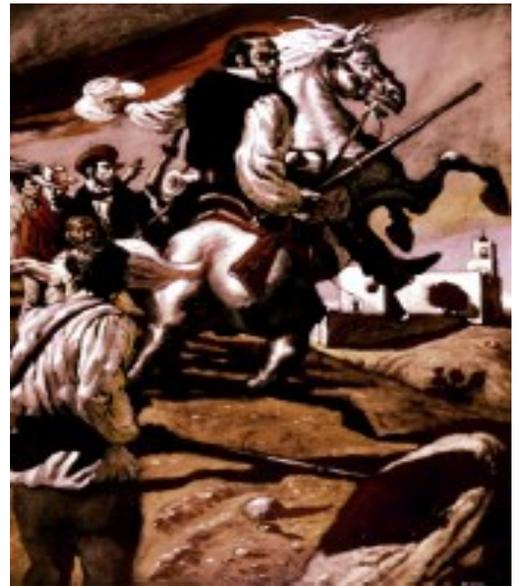
Incluso considerando el abrumador hecho que fue la esclavitud y resultante anonimato de estos, mucho tejanos afro-americanos son conocidos por sus contribuciones hechos de manera individual.

El primer conocido por nombre fue un esclavo personal de Andrés Dorantes, un moro llamada Estevan y que fue uno de los cuatro sobrevivientes del desastre de la expedición de Narváez en 1528. Estevan, Dorantes, Alonso del Castillo y Alvar Núñez Cabeza de Vaca sobrevivieron por años en lo que es hoy Texas hasta que finalmente encontraron su camino a México para después contar sus historias. Una de estas historias fue que al norte de México se encontraban ciudades de oro por lo que detonó más exploraciones españolas. Y uno de estos esfuerzos posteriores por continuar explorando, fue liberado por el tenaz Estevan.

La villa de San Antonio de Béxar (la cual fue reconocida bajo varios nombres y a la que más tarde se le atribuyera el rango de capital de la provincia) fue siempre el hogar de los negros que trabajaban en distintas labores como la agricultura, la herrería, la educación y el comercio. Los españoles, a diferencia de los anglos que llegaron al territorio posteriormente,



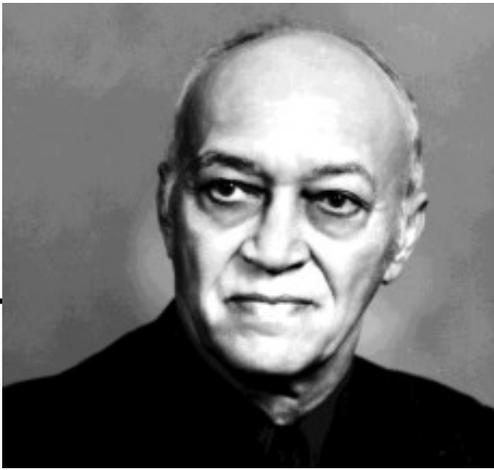
*Tropa “A”, Décima Caballería, ejército americano, c.1890—
“Soldados Búfalo”*



Samuel McCullough Jr. yendo hacia la fuerte de Goliad en Octubre de 1835, de “La Batalla de Goliad” por Kermit Oliver

aceptaron el matrimonio mixto y sus logros individuales, sin negar la necesidad de tener esclavos.

Después de 1836, la libertad se les fue negada oficialmente a los negros en la república y más tarde en el estado también, sin embargo algunos individuos liberados llegaron a llamar a Texas su hogar. Algunos de estos incluyen Samuel McCulloch Jr. que fue uno de los primeros hombres que resultaron heridos en la Revolución de Texas en Goliad en 1835. El explorador Hendrick Arnold quien dirigió una columna de voluntarios tejanos en el posterior y exitoso ataque a San Antonio. Y Samuel G. Hardin quien luchó en la batalla de San Jacinto. Algunos individuos, aunque pocos en número, recibieron un permiso legislativo especial para permanecer en Texas o se beneficiaron de la ley local.



Dr. J. Mason Brewer

John Mason Brewer es conocido como un erudito, maestro, historiador, folclorista y narrador, quien fue quizás el primer tejano en contar acerca de toda la experiencia afroamericana. Desde los relatos históricos formales a la exactitud de los cuentos folclóricos, Brewer contó todas las experiencias de los negros en Texas.

Hijo de un vaquero, Brewer nació en Goliad en 1896. Educado en Austin, continuó su educación en Wiley College hasta obtener una maestría en Indiana y doctorado en la Universidad de Paul Quinn. Combinando se acreditación académica y una vida personal muy activa, Brewer estaba calificado para observar y hablar (como pocos en esos tiempos) desde un amplio campo de experiencias.

Durante más de un cuarto de siglo, trabajó y enseñó en la Universidad del Este del Estado de Texas, fue miembro de la Sociedad de Folclor de Texas por mucho tiempo y también fue miembro del consejo y vicepresidente de la Sociedad de Folclor Americana.

Sus logros incluyen estudios académicos como el de la época de la reconstrucción en Texas, *Los Legisladores Negros en Texas*, y la colección de cuentos populares y de la vida afroamericana como *Perros Fantasma* y *La Palabra en los Brazos*.

Brewer también fue el primer autor y orador que utilizó ampliamente el dialecto negro americano frente a todas las audiencias, especialmente cuando se trataba del folclor. En ocasiones, provocaba reacciones mixtas tanto de negros como de blancos, debido al sentimiento perjudicial en contra de los dialectos ingleses, comúnmente hablados por los negros de Texas.

Brewer logró defender el idioma vernáculo del negro americano como un dialecto literario, pero sobre todo, presentó la vida de los texanos afroamericanos con veracidad, sin exageración heroica ni disculpas sino con gran belleza.

Otros nunca fueron liberados verdaderamente. Chloe Stevens, nacida en 1794 y trasladada al condado de Liberty en la década de 1820, estuvo cerca de la batalla de San Jacinto y ayudó a cuidar a los heridos de ambos lados. Murió en San Antonio en 1901 a la edad de 107 años, después de vivir varias vidas como sirvienta personal, esclavo, esposa y madre. Ella presenció mucho de la historia de Texas.

La mayoría de estas personas se les dio la difícil tarea de ser completamente liberados después de guerra civil.

Muchos negros consideraban que el servicio militar era una carrera lógica. En Texas, y en gran parte del oeste, posterior a la guerra civil, los "Soldados Búfalo" se convirtieron en una tradición de la frontera. Los soldados negros de la 9ª y 10ª caballería y de la 24ª y 25ª infantería, protegían los asentamientos de la zona, contra ataques indígenas y rebeldes hasta cerca del final del siglo. El origen del nombre "Soldados Búfalo" no se conoce con certeza, sin embargo, sabemos que algunos soldados debido al frío de los inviernos en las altas planicies, se cubrían con batas de búfalo y ponchos, estos tenían pelo rizado y tenían la determinación y la velocidad del animal nativo. Ciertamente el nombre fue dado por los indios llanos por todas estas razones.

Y algunos otros tuvieron la oportunidad de convertirse en vaqueros. Hombres como Daniel Webster "80 John" Wallace, llegaron a tener sus propios ranchos y manadas. Wallace murió millonario en 1939.

Después de la guerra civil, las familias negras demostraron ser lo suficientemente persistentes como para soportar las restrictivas leyes civiles que reemplazaron a la esclavitud durante las siguientes tres generaciones. La tradición de la aparcería (cuya economía era proporcionada por la esclavitud en la mayoría de los casos) proporcionó un futuro para algunos afroamericanos que no pudo haber sido imaginado por las generaciones anteriores. Otros sabían habilidades tales como la siderurgia o eran artesanos, cosas que habían aprendido como comercio durante la esclavitud y que tenían la oportunidad de practicar para su beneficio. Después del 19 de junio de 1865, el Día de la Emancipación de Texas, una fecha todavía celebrada en la actualidad, estos hombres pudieron por fin establecerse como tejedores, alfareros, herreros, albañiles y carpinteros.

Hoy en día, ningún campo donde se refleje el esfuerzo del humano moderno carece de nombres afroamericanos.



Vaqueros negros en la llanura del Río Grande, c. 1900.



El cantante de ópera y actor Jules Bledsoe, cuando apareció en la obra Showboat en el Teatro Nacional de Washington, D.C. en febrero de 1930. Nacido en Waco, Bledsoe estudió música en Chicago, París y Roma. Después de su primer éxito en Broadway, Bledsoe cantó en Europa y se hizo muy reconocido. En su carrera actuó en óperas, musicales y películas; también fue pianista y compositor. Bledsoe tenía apenas 45 años y se encontraba en el apogeo de su carrera cuando murió inesperadamente en 1943 en Hollywood.



NOMBRE: _____ FECHA: _____ PERIODO: _____

¿Qué es la migración forzada?

La teoría “empuja y jala” dice que la gente emigra porque las situaciones en sus vidas los *empujan* a irse y las situaciones en un nuevo lugar los *jalan*. Aunque muchas personas deciden mudarse para encontrar mejores empleos, estar más cerca de la familia o vivir bajo un sistema político de su preferencia, otros se ven obligados a mudarse. La *migración forzada* ocurre cuando una persona es obligada a abandonar involuntariamente su hogar. Algunos ejemplos de migración forzada son las personas que son trasladadas por medio del comercio de esclavos, las personas que se mueven bajo amenaza de violencia o persecución y las personas que se desplazan debido a desastres naturales. Muchas personas se mueven por razones políticas, sociales, ambientales y económicas, pero las que se mueven como resultado de la *migración forzada* creen que no tienen otra opción más que mudarse.

Aparte de las razones proporcionadas, enumera tres razones por las cuales la gente emigra.

Define la *migración forzada* en tus propias palabras .

Tejanos afroamericanos

Usando los capítulos ***Todos Somos Tejanos: Los Tejanos Afroamericanos***, responde a las siguientes preguntas sobre por qué los africanos se mudaron a Texas y como era su vida en el estado.

Define la *esclavitud* y explica por qué algunas personas usaron la mano de obra de los esclavos.

¿Cuándo se volvió la esclavitud ilegal en Texas por primera vez? ¿Por qué se anuló 15 años después?

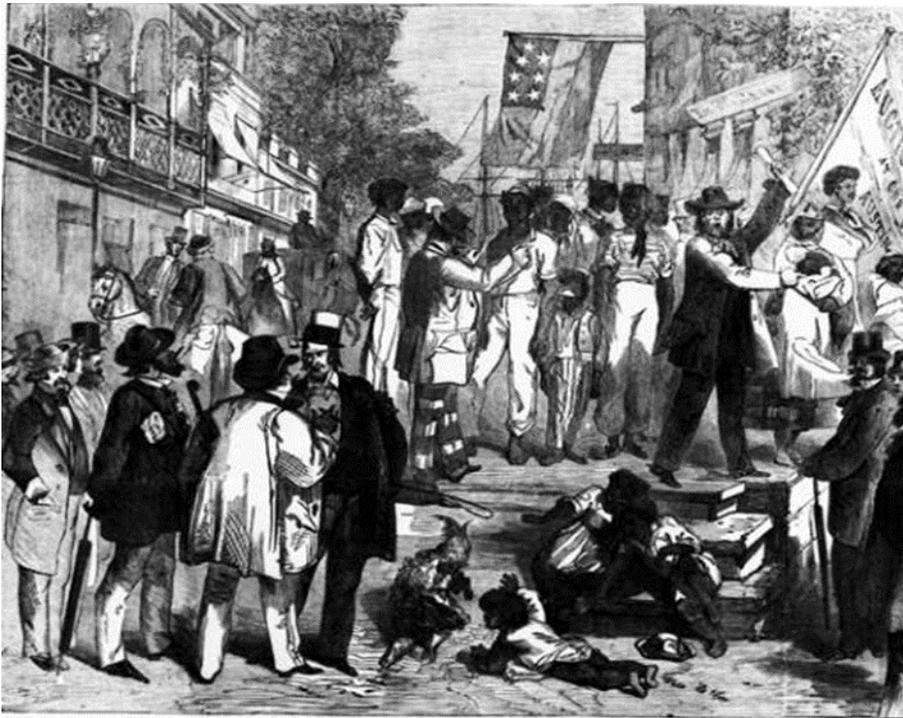
¿Cómo afectó la esclavitud a las tradiciones culturales de los afroamericanos?

¿Qué tipo de trabajo pudieron hacer los afroamericanos al terminar la esclavitud en 1865?

La lectura dice: " La tradición de la aparcería (cuya economía era proporcionada por la esclavitud en la mayoría de los casos) proporciono una manera para algunos afroamericanos a tener un futuro que no podía haber sido imaginado por las generaciones anteriores." . ¿Qué crees que el autor quiso decir?

Análisis histórico de la imagen

Observa la imagen histórica a continuación y responde las siguientes preguntas . ¿Cómo se relaciona esta imagen con el concepto de la migración forzada? Explica qué evidencia tienes para apoyar tu observación.



Hay dos grupos distintos de personas en esta imagen. En el espacio que aparece a continuación, identifica cada grupo y describe el papel de cada uno y cómo crees que podrían haberse sentido.

¿Cómo te hace sentir esta imagen?

Fotografía de colecciones generales de la biblioteca de colecciones especiales de UTSA. Imagen 073-1319

Resume lo aprendido

Resume en tres frases lo que aprendiste sobre la migración forzada y el tejano afroamericano.
